



Babylonische Wirren

GEKÜRZT UND ERWEITERT

I. Vorstellung	
Vorwort	6
Das Zeichenkompendium	10
II. Babylonische Wirren Light	
Erläuterung	20
Zeichen	26
III. Studien der Möglichkeiten	
Hobos von heute	80
Rising Flag	86
Theoretisch	90
Zeichen und Design	100

Babylonische Wirren – GEKÜRZT UND ERWEITERT, Juli 2020.

Dieses Werk ist Teil der Diplomarbeit von René Appel,
im Fach Kommunikationsdesign an der ABK Stuttgart.
Betreut durch Prof. Patrick Thomas.

Kontakt: rappel@eatingflies.de

I

Vorstellung

Vorwort

„Die Aussage eine vollständige Zeichensammlung zu machen kommt etwa dem wahnsinnigen Vorhaben gleich ein vollständiges Kompendium von Sandkörnern anzulegen. Denn wie ich nach Monaten der Recherche zu diesem Projekt, das ursprünglich mit dem Ziel, eine Universalschrift zu gestalten begann, feststellen musste, ist die Welt der Zeichen ein Fass ohne Boden. Das ist nicht verwunderlich hat man sich mit der Frage beschäftigt, was eigentlich ein Zeichen ist: Alles was wir sehen, hören, riechen, schlicht wahrnehmen. Die gesamte Umwelt des Menschen ist nicht mehr als Zeichen einer gedachten Wahrheit. Nichtsdestotrotz griff ich in das Wespennest um festzustellen, dass mein Vorhaben einer Universalschrift, in dem Sinne wie ich mir das erhoffte, und wie Gottfried Wilhelm Leibniz sich das im 18. Jahrhundert erhoffte, zum Scheitern verurteilt war. Die Kulturen dieser Welt sind zu vielfältig und die zu beschreibende Welt ist zu bunt und groß, um einen Konsens an mehrfach verwendbaren Logo- und Ideogrammen zu finden. In Jonathan Swifts Roman „Gullivers Reisen“, wird ein ähnlicher Versuch unternommen, als die Menschen der Insel Lagado alle Wörter abschaffen wollen, indem sie nur noch mit Dingen kommunizieren, jedoch mit dem unseligen Nebeneffekt, dass derjenige der viel zu sagen hat, zu viel mitzuschleppen hat. Mit einer umfassenden Schrift die intuitiv verständlich sein muss verhält es sich nicht anders, und man müsste fotografisch getreue Abbildungen der Wirklichkeit nutzen, um sich von kulturspezifischen Vorbelastungen loszueisen. Jedoch wurde mit dem BLISS-Zeichensystem ein Weg gefunden, der Vision zumindest nahe zu kommen. Ein anderer Grund der gegen Hieroglyphenschrift, nichts anderes ist logo- und ideografische Zeichenschrift, spricht, sind die Vorteile der Alphabetschriften.

Denn eigentlich sind Buchstaben eines Alphabets doch nicht mehr als Zeichen für einen einzigen sprachlichen Laut. Bereits Schreiber ägyptischer Hieroglyphen und der Keilschrift erkannten den Vorteil solcher Einzelkonsonantenzeichen. Schließlich können durch die

Verwendung eines Alphabets Schriften doch schneller und einfacher erlernt werden und auch neue und fremde Begriffe lassen sich durch die Reihung einzelner Laute umsetzen.

Mit diesen Erkenntnissen stand ich vor dem Problem zu entscheiden in welche Richtung ich meine Arbeit lenken sollte, hatte ich doch bereits unzählige Stunden mit der Nase in Symbollexika und Büchern über Schriftgeschichte verbracht. Doch wozu wünschte ich eine Universalschrift? Um Antworten zu finden, wie Kommunikation über kulturelle Grenzen hinweg und ganz allgemein optimiert werden kann. Aber auch um in Zeiten permanenter Neuheiten, politischer Ungewissheit und Populismus Standpunkte und Ziele einer emanzipierten Gesellschaft gegenüber Ewiggestriger und Fortschrittsverweigerern eindeutig und mit der Direktheit einer spitzen Nadel im Blickfeld zu kommunizieren, mit dem Wunsch Bewegungen zu beflügeln.

Was nutzen aber edle Ziele, wenn ganz ungewiss ist ob ein Werkzeug funktioniert. Keinem Gestalter kann durch ein standardisiertes System die Aufgabe abgenommen werden um Zielgruppen und dem erklärten Zweck gerecht zu gestalten. Einen Dienst den ich aber leisten kann und der auch für mich selbst eine große Bereicherung ist, ist es meine Recherche zusammenzutragen und eben ein Kompendium der Zeichen, die ich nach bestimmten Kriterien auswählte, zu schaffen. Ein jeder kann seinen Zielen gemäß aus den zusammengetragenen Informationen geeignete Schlüsse ziehen, sich von der Ästhetik der einzelnen Zeichen inspirieren lassen, weswegen einem jeden auch der entsprechende Platz eingeräumt wurde, oder sich lediglich zur Zerstreung an der Einfachheit eines Buches, gleich visueller Poesie, erfreuen.

Natürlich ist mir klar, dass es bereits eine Vielzahl an Zeichensammlungen gibt, viele jedoch mit speziellen Schwerpunkten. Doch mir ist dieses Thema schon zu lange ein Anliegen, um es nur deswegen aufzugeben, weil sich auch andere schon daran versucht haben. Deswegen soll das vorliegende Werk als erster Berührungspunkt angelegt sein, also als Zugang zu weiteren eigenen Recherchen.

Zuletzt stand ich vor einem weiteren großen Problem: Dem Fall von Babel. Die Summe visueller Zeichen dieser Welt ist – wie bereits erwähnt – überwältigend und so umfassend wie die Sprachen der Erde. Die Kommunikation unter den Menschen ist zwar vermutlich nicht durch göttliche Hand in tausend Variationen aufgespalten worden, doch aber durch Migration und Isolation der Völker. Visuelle Zeichen und Symbole gibt es eben überall, in der Popkultur genauso wie in der Vorgeschichte unserer Spezies. Es gibt sie in klein und groß, digital und analog, gemalt, geritzt, geschnitzt, genäht und tätowiert. Ich habe mich um ein bestes bemüht aus verschiedenen Funktionsfeldern einen ordentlichen Querschnitt dieser babylonischen Wirren zu zeigen.

Ein Fazit, das ich aus alledem vorab ziehen kann ist, dass Symbole im Kommunikationsdesign mehr sind als Piktogramme in Leitsystemen und Icons auf Benutzeroberflächen. Sie erzählen die Geschichte der Menschheit, die parallel auch in diesem Buch erzählt wird, haben die Macht uns zu spalten und zu vereinen und jeder Blick auf sie wird sich aus jeder Perspektive lohnen.“

Das ist das Vorwort des Hauptwerks meines Diplomprojekts *Babylonische Wirren*. Im Anschluss zu diesem habe ich mein eigene Arbeit getestet, indem ich mich von selbem zu verschiedenen Projekten habe inspirieren lassen. Ich habe Zeichen im Kontext von Information, Statements, Nachrichten und Gestaltung untersucht und möchte die Resultate in dem vorliegenden Heft, neben einer sehr verkürzten Fassung der Inhalte aus *Babylonische Wirren*, vorstellen.



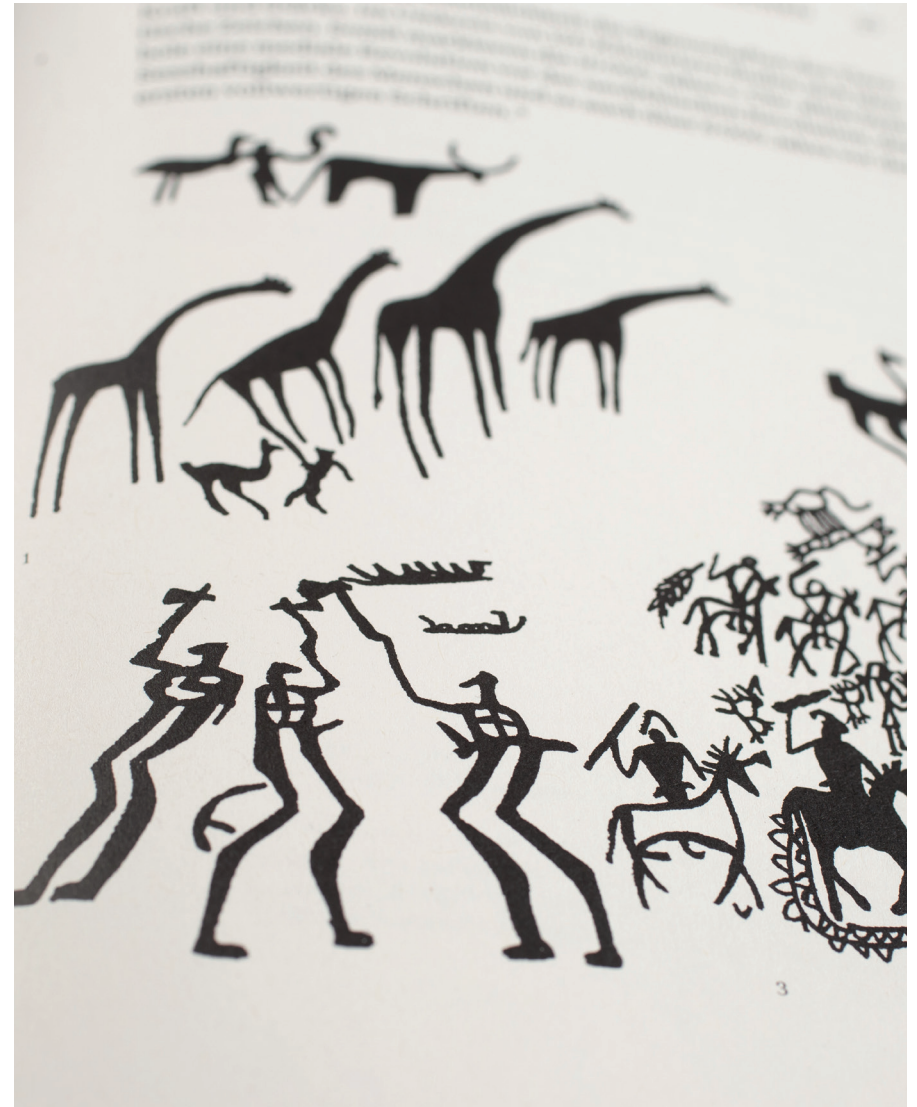
Das Zeichenkompendium

Das Hauptwerks meines Diplomprojekts *Babylonische Wirren* ist ein 613 Seiten dickes Buch in dem knapp 500 einfache grafische Zeichen vorgestellt werden. Hauptaugenmerk bei der Auswahl war Einfachheit und Gestaltbarkeit der jeweiligen Symbole. Nebst Hintergrundinfos zu Geschichte und Verwendung, sowie Zusatzinformationen zu weiteren im Buch marginal erscheinenden Zeichen, wurden die einzelnen Zeichenansichtsseiten um Informationen aus einer Umfrage ergänzt. Befragte – vorwiegend Europäer zwischen 21 und 72 Jahren – gaben spontane Assoziationen an und bewerteten die Nachvollziehbarkeit von Zeichen und entsprechende Bedeutung. Abgesehen von Bildzeichen verschiedenster Epochen und Völker, finden sich auch Gedanken zur Darstellung von Zeit und Zeichenkombination.

Gestalterisch stand der lexikalische Charakter und die Bewahrung der Einfachheit an erster Stelle, sodass Informationen und Fakten im Vordergrund stehen. Deshalb wurden im ganzen Buch nur die Schriften *Passenger Serif* und *Passenger Display* von Diana Ovezza und Samo Ačko verwendet. Gedruckt ist das Kompendium einfarbig auf Recyclingpapier und gebunden in grünes Leinen, geziert durch ein in Gold geprägtes Mischwesen aus der babylonischen, assyrischen Kultur, als Referenz zu Nimrod den Held des Gilgameshepos und Erbauer des Turms zu Babel.







II

Babylonische Wirren Light

Erläuterung

Im folgenden sind die Zeichen gelistet die mit umfangreicheren Informationen in *Babylonische Wirren* auftauchen. Nebst Hauptbedeutung, weiteren Bedeutungen, Quellenangabe und dem Zeichen selbst, ist der Ursprung des Zeichens als Kürzel angeführt.

AB: Sprechende Zeichen der Aborigines

Zeichen der Aborigines finden sich als Bemalung auf Kultobjekten, als auch an Felswänden und in australischer indigener Kunst. Die Bedeutung der jeweiligen Zeichen kann je nach Kontext variieren.

IN: Indianische Zeichen

Schriftkultur erreichte unter den Völkern der Nordamerikanischen Territorien zwar nie eine vergleichbare Komplexität wie es in Europa und Asien der Fall war, dennoch gab es eine Reihe von teilweise normierten Zeichen, darunter Bilderschriften.

KE: Kekinowin

Kekinowin war eine ideographische Bilderschrift der Ojibwe. Sie referiert nicht wie andere Hieroglyphenschriften auf die gesprochene Sprache, sondern fungiert in Form rudimentäre Piktogramme als memotechnisches Mittel.

MA: Maya

Die mesoamerikanischen Völker Azteken und Maya fertigten kunstvolle Codices. Die Schrift der Azteken war eine unvollständige Bilderschrift. Die Maya-Kultur aber brachte die einzige Schrift Amerikas hervor, die eine Sprache vollständig wiedergeben konnte. Diese Schrift besteht aus mindestens 700 bekannten Logogrammen und Silbenzeichen.

OK: Piktogramme chinesischer Orakelknochen

Uralte Zeichen, die auf Tierknochen und Schildkrötenpanzer und Knochen geritzt wurden, gelten als der Ursprung vieler chinesischer Schriftzeichen. Ca. 1500 bis 1000 Jahre v. Chr. wurden solche Orakelknochen erhitzt bis sich Risse bildeten. Der Verlauf der Risse über die Zeichen wurde in Gerichten der Shangdynastie für Weissagungen interpretiert.

ÄG: Ägäische Schriftsysteme

Unter diesem Sammelbegriff einen sich verschiedene bronze- und eisenzeitliche Hieroglyphen- Linearschriften, die im östlichen Mittelmeerraum Verwendung fanden. Eindrucksvolle Beispiele sind die kretischen Hieroglyphen, wie auf den bronzezeitlichen Diskos von Phaistos, die minoischen Schrift Linear A, sowie die mykenische Schrift Linear B.

HI: Ägyptische Hieroglyphen

Ägyptische Schriftzeichen unterscheiden sich in Phonogramme, Ideogramme und Determinative. Einige Zeichen können mehrere Funktionen übernehmen. Ideogramme wurden häufig durch einen darunterliegenden vertikalen Strich markiert. Determinative oder Deutzeichen finden sich jeweils an den Wortenden.

SU: Altsumerische Bilderschrift

Die Sumerer stellen die erste Hochkultur Mesopotamiens. Sie errichteten ab dem 3. Jahrtausend v. Chr. Städte um die Gebiete der Flüsse Tigris und Euphrat. Sie gelten als Wiege der Kultur und Vorbild für viele Völker nach ihnen. Als sie 1800 v. Chr. von der Bildfläche der Geschichte verschwanden übernahmen die nachfolgenden Kulturen des Zweistromlandes, u. a. Akkadier, Babylonier und Assyrer, vor allem die sumerische Schriftkultur.

RU: Runen

Runen sind ein Sammelbegriff für Schriftzeichen keltischer und germanischer Völker. Vom 2. bis in das 15. Jahrhundert waren sie meist für magische oder religiöse Zwecke verwendet worden, für eine kurze Periode im Mittelalter sogar zur Kommunikation. Bei gezeigten Runen handelt es sich um germanische Runen, das sogenannte ältere Futhark.

NS: Nigerianische Nsibidi-Zeichen

Runen sind ein Sammelbegriff für Schriftzeichen keltischer und germanischer Völker. Vom 2. bis in das 15. Jahrhundert waren sie meist für magische oder religiöse Zwecke verwendet worden, für eine kurze Periode im Mittelalter sogar zur Kommunikation. Bei gezeigten Runen handelt es sich um germanische Runen, das sogenannte ältere Futhark.

NP: Neopaganistische Grundzeichen

Unter Neopaganismus versteht man neuartige Religionen bzw. spirituelle Überzeugungen, die sich auf alte Naturreligionen beziehen. Hier findet man mitunter viele esoterische Tendenzen und somit auch den überzeugten Glauben an energetische Zeichen und magische Runen. Es kursiert also der Glaube, dass es einen Fundus an natürlichen Ur- oder Grundzeichen gibt, die sich aus der Natur herleiten.

SP: Verschiedene spirituelle Zeichen

Nahezu jede Religion hat spezielle Zeichen, die entweder die Religion selbst oder Teile dieser repräsentieren. Andere Zeichen dienen spezifischeren Zwecken und tauchen nur an ganz besonderen Orten wie Gotteshäusern oder in heiligen Schriften auf.

AL: Alchemie und Astrologie

Während astrologische Zeichen heute neue Popularität in Esoterik und in Horoskopen erfahren, wurden alchemistische Zeichen in die Welt der fantastischen Fiktion abgedrängt. Doch ursprünglich nutzten europäische Alchemisten des Mittelalters diese Zeichen, um ihre Versuchsvorgänge, ihre Ergebnisse und ihre Lehren zu dokumentieren und auch zu verschlüsseln, denn nicht jedem sollte dieses Wissen zugänglich sein.

MT: Mathematik

Einfache mathematische Zeichen, wie Plus, Minus, Mal und Geteilt, sind vielen bekannt, doch es gibt unglaublich viele mehr, sodass auch hier nur eine kleine Auswahl gezeigt werden kann. Sie alle werden genutzt, um Formeln, logische Zusammenhänge, allgemein Mathematik schnell und präzise darzustellen. Einige werden durch die DIN 1302 genormt.

ME: Meteorologie

Damit Meteorologen ohne Missverständnisse miteinander arbeiten und eindeutige Wetterkarten anlegen können, hat die Weltorganisation für Meteorologie verbindliche Zeichen festgelegt. Zeichen über Wolkenformationen, Niederschlag und Wind werden im so genannten Stationsmodell angeordnet gezeigt, um möglichst einfach die gesammelten Daten einer Wetterstation zu zeigen.

NW: Klassische Naturwissenschaften

Auch in den klassischen Naturwissenschaften gibt es einige Zeichen, die das wissenschaftliche Arbeiten erleichtern oder auch einfach nur dem Umfeld von Physik, Chemie und Biologie entspringen. Sie finden Verwendung beispielsweise in Formeln oder Genogrammen: Darstellungen in denen Stammbäume möglichst übersichtlich gezeigt werden. Hier finden sich Informationen etwa über Geschlecht oder Schwangerschaften.

TE: Verschiedene technische Zeichen

Zeichen im technischen Umfeld dienen entweder dem Zweck der Planung, wie in Schaltplänen oder technischen Zeichnungen mechanischer Apparate. Hier ist Einheitlichkeit wichtig, sodass jeder die Pläne nachvollziehen kann. Abgesehen von Plänen dienen Zeichen auch der intuitiveren Bedienung von Maschinen und Geräten. Das gilt in der Industrie, ebenso wie im Alltag, auf Haushaltsgeräten oder in Autos.

PO: Zeichen mit politischer Dimension

Schon immer nutzten Menschen verschiedene Zeichen, um sich mit unterschiedlichsten Gruppen zu identifizieren. Diese Tradition reicht von spezieller Gesichtsbemalung, über prächtige Wappen und Muster auf Schilden, Rüstungen und Bannern, bis hin zu den Logos von Fußballvereinen. Auf dieselbe Weise haben politische Parteien, Gewerkschaften und ganze Bewegungen Zeichen, um diese in die Höhe zu halten und somit ihren Standpunkt zu verkünden.

HC: Geheime Wegmarken

Hobocodes sind das amerikanische Pendant zu den europäischen Gaunerzinken. Sie wurden von wandernden, obdachlosen Arbeitern (Hobos) im 19. und 20. Jahrhundert eingesetzt. Diese Zeichen lieferten Informationen, wie etwa gute Lagerplätze, und machten Aussaugen darüber, ob Hobos in Ortschaften willkommen sind.

TA: Taktische Zeichen

Taktische Zeichen sind Zeichen, die in Militär und Bevölkerungsschutz wie dem THW verwendet werden, um Einsätze zu planen und um einen Überblick über die Krisensituation herzustellen, indem sie etwa auf eine Karte gezeichnet werden, um Positionen von Einheiten und Gefahren zu markieren oder Einsatzfahrzeuge zu beschriften. Innerhalb der NATO sind dies militärischen Symbole weitestgehend standardisiert.

SI: Kartografische Zeichen

Jeder, der schon mal eine Landkarte in der Hand gehalten hat, kennt Zeichen, die als Signaturen oder Flächenkartenzeichen bezeichnet werden. Sie markieren bedeutende Orte und wichtige Wegmarken, oder können wie zwei gekreuzte Schwerter für ein Schlachtfeld lediglich Hintergrundinformationen liefern.

VE: Verschiedenes

Die Welt der Zeichen ist ein Fass ohne Boden. Kein Lexikon kann hier wahre Vollständigkeit bieten, denn es entstehen auch kontinuierlich neue Zeichen, ebenso wie alte Zeichen wiederentdeckt werden. Wie alle Formen der Kommunikation sind sie ständigen Veränderungen unterworfen.

Zeichen



ZEICHEN

BABYLONISCHE WIRREN LIGHT

MT	+	Addition , plus, und ¹⁸
ÄG	♀	Affe ⁵
HC	☐	Alkohol vor Ort erhältlich ³⁸
SI	⌒	Almwirtschaft , Berghütte ⁴²
SI	🍷	Ampel ⁴¹
PO	⊖	Anarchie , Ablehnung des Establishments ³⁶
SP	⊛	Anfang , Islam ²¹
SI	⚡	Antenne , große Antenne ⁴⁰
AL	♁	Antimon ²⁴
TE	🚰	Antrieb ¹⁸
AL	⚗	Arsen ²⁴
HC	⚕	Arzt , kostenloser Arzt ³⁸

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z













TA		Ärztliche Versorgung ³⁹
AL		Asche ²³
NW		Atom ³¹
OK		Auch ⁴
RU		Aurochse , Stier, Erdenergie, Instinkt ¹³
HI		Auge , sehen, weinen, blind, wach ¹⁰
NW		Auge , Betrachter ¹⁸
HC		Aus Haft entlassen ¹
NP		Ausbeutung ¹⁴
NP		Ausbildung ¹⁴
TA		Ausgangspunkt einer Bewegung ³⁹
HC		Ausrauben , für Ausrauben geeignet ³⁸













SI		Aussichtsturm ⁴²
ÄG		Badewanne , Wanne ⁶
TA		Bagger ³⁹
TE		Batterie ¹⁸
ÄG		Baum ⁶
NW		Baum ¹⁸
HC		Bedrohung durch Schusswaffe ¹
TA		Befehlsstelle ³⁹
MT		Beinhalten , ein Teil sein, enthalten in ²⁸
TA		Beleuchtung ³⁹
NP		Belohnung ¹⁴
NW		Benzolring , Kohlenwasserstoff ¹⁸















Fig. 1: Malerei, wie diese Replik aus der Höhle von Altamira in Spanien, sind der Grundfehler visueller Kommunikation.

SU		Berg, Gebirge ¹²
TA		Bergen, sichern ³⁹
SI		Bergwerk, aktives Bergwerk, Tagebau ⁴¹
TA		Betreuung ³⁹
HC		Betteln, für Betteln geeignet ³⁸
HC		Bewacht, gut gesichert ³⁸
RU		Bewegung, Reiten, Rad, Tanz ¹³
ÄG		Biene ⁹
AL		Bismut, Steinsalz ²²
AL		Blei, Saturn ²⁶
TE		Bluetooth ³³
MA		Blume ¹

AL		Bor ²⁴
SP		Brahman , Unendlichkeit, unfehlbar, allwissend ¹⁸
TA		Brandbekämpfung , Löscheinsatz ³⁹
TA		Brauchwasser ³⁹
ÄG		Bronze ⁶
TA		Brücke ³⁹
RU		Brust , Mutterschaft, Schutz, Sicherheit ¹³
SP		Buddhismus , Lehre Buddhas ¹⁸
TE		Bügeleisen , heißes Bügeleisen ¹⁸
ÄG		Bulle , Ochse ⁸
HC		Camp , sicheres Camp ³⁸
SI		Campingplatz ⁴²

HC		Campingplatz , Schlafplatz, Lagerplatz ³⁸
AL		Chiron (Asteroid) ²⁷
SP		Christus , Christentum ¹⁸
TA		Datenübertragung ³⁹
SI		Denkmal ⁴⁰
MT		Deshalb ²⁹
AL		Destillierter Essig ²³
MT		Division , teilen ¹⁸
TE		Druckspeicher , Tank ¹⁸
HC		Dry Town (örtliches Alkoholverbot) ³⁸
NP		Durchgang ¹⁴
VE		Ehe , verheiratet ³¹

NW		Ei ¹⁸
RU		Eibe , Yggdrasil (Weltenbaum) ¹³
SP		Eingang , Grenze (zwischen Sakralem und Profanem) ³¹
MT		Einheit , Union ¹⁸
TA		Einheit , Truppenverband ³⁹
TA		Einrichtung ³⁹
RU		Eis , Starrsucht, Ich, Eigensinn ¹³
AL		Eisen , Mars, männlich ²⁶
HC		Eisenbahnschienen ³⁸
PO		Eiserne Front ³⁵
RU		Elch , Schutz ¹³
TA		Elektrizität ³⁹













NP		Elite ¹⁴
KE		Entkräfteter Mann , schwach, erschöpft ³
TA		Entschärfung , Kampfmittelräumung ³⁹
TE		Entsperren , offen, Schloss ¹⁸
MA		Erdbeben ¹
SU		Erde ¹²
AL		Erde ²³
SI		Erdgasförderstelle ⁴¹
SI		Erdölpumpe ⁴¹
TE		Erdung , Erdboden ¹⁸
TA		Ereignis ³⁹
NP		Erfolg ¹⁴



Fig. 2: Eine Tontafel mit Zeichen der frühen Keilschrift.

TA		Erkundung ³⁹
HC		Essen für Arbeit ³⁸
NP		Establishment ¹⁴
TE		Ethernet ³³
VE		Ewigkeit, Güte, Sonne, Leben, Feuer, Geburt ⁴⁴
MT		Existenz, sein ¹⁸
TA		Fahrrad ³⁹
NP		Familie ¹⁴
KE		Familie, häuslicher Kreis ³
ÄG		Feige ⁸
IN		Feld, Acker ¹
SI		Felsen ⁴¹

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

HC  **Fernbleiben**, umgehen ³⁸

TE  **Fernseher**, Röntgen, Bildschirm ¹⁸

KE  **Festung**, europäische Festung ³

AL  **Feuer** ²³

RU  **Feuer**, Fackel, Spiegel ¹³

SU  **Fisch**, möge ¹²

AL  **Fische**, Projektion ²⁴

TA  **Flugzeug** ³⁹

SI  **Flutlichtmast** ⁴¹

AB  **Frau** ²

ÄG  **Frau** ⁵

SU  **Frau**, Vagina, Scham ⁵

HI  **Frau**, weiblich, feminin ⁵

RU  **Freude**, Vollkommenheit, Wonne, Glück ¹³

VE  **Freude**, gute Laune ³¹

PO  **Frieden**, nukleare Abrüstung ¹

SI  **Friedhof** ⁴⁰

ÄG  **Frucht** ⁶

TA  **Führung**, Leitung, Stab ³⁹

ÄG  **Fußbank**, Schemel, Hocker ⁶

SI  **Gasthof**, abgelegener Gasthof ⁴⁰





HC  **Gauner vor Ort**, Warnung vor Betrugern ³⁸

TA  **Gebäude** ³⁹

SI  **Gebetsstätte**, Gotteshaus, Andachtsstätte ⁴²

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z













HC		Gebiet , unsicheres Gebiet ³⁸
NP		Gedanke ¹⁴
HC		Gefahr ³⁸
TA		Gefahr ³⁹
TA		Gefahrenabwehr bei gefährlichen Gütern , ABC-Schutz ³⁹
HC		Gefängnis ³⁸
NP		Gegensätze ¹⁴
NP		Geheimnis ¹⁴
SU		Gehen , stehen ¹²
HC		Geradeaus ³⁸
RU		Gerechtigkeit , Ehrwürdigkeit, Zielbewusstheit ¹³
SU		Gerste ¹²

RU		Geschenk , Gabe, Austausch, Ausgleich ¹³
HC		Gestehen ¹
ÄG		Getreide , Weizen, Korn ⁸
HC		Gewässer , gefährliches Gewässer ³⁸
NS		Gewehr , Armbrust, Pistole ¹⁶
TE		Gewicht ¹⁸
ME		Gewitter ¹
ÄG		Gewürz ⁶
VE		Glasherstellung , Glasbläser, Glas ⁴⁶
RU		Gleichgewicht , Ausbau, Gelingen ¹³
SP		Gleichgewicht , duale Kräfte, Ausgleich ¹⁸
PO		Globales Artensterben , Extinction Rebellion ³⁷

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z















Fig. 3: Die Fotografie zeigt ein 4500 Jahre altes Stück Papyrus, übersäht mit Hieroglyphen und entdeckt in Höhlen bei Wadi al-Jarf in Ägypten.













TE		Glocke, Klingel ¹⁸
AL		Gold, Sonne ²³
SI		Golfplatz ⁴⁰
HI		Gott, König ⁵
OK		Gras, Unkraut, kommen ⁴
NW		Gravitation ¹⁸
NP		Grenze ¹⁴
MT		Größer ¹⁸
KE		Güter, Waren ³
ME		Hagel ¹
ÄG		Haken ⁵
ÄG		Hand ⁵






A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z











HI		Hand mit Waffe , Stärke, Macht, schlagen ¹⁰
NS		Hass , Trennung, Scheidung ¹⁵
ÄG		Haus ⁵
HI		Haus , Gebäude, Grundriss ¹⁰
VE		Haus , Gebäude ³²
PO		Hausbesetzerbewegung ³⁶
TA		Heben von Lasten ³⁹
RU		Heim , Eigentum, Heimat, Familie ¹³
ÄG		Helm ⁶
NW		Hermaphroditismus , Zwitter, doppelgeschlechtlich ¹⁸
KE		Herz ³
HC		Hilfe bei Krankheit ³⁸

SU		Himmel , Stern, Gott ¹²
HC		Hobos werden beschimpft ³⁸
HC		Hobos werden verhaftet ³⁸
SI		Hochkamin ⁴⁰
TA		Höhenrettung , retten aus Tiefen ³⁹
SI		Höhle ⁴⁰
ÄG		Honig ⁶
ÄG		Horn ⁶
HI		Hügelland , Wüste, Ausland ¹⁰
SU		Hund ⁵
HC		Hund , Zähne ¹
HC		Hunde , Warnung vor n (unbestimmte Anzahl) Hunden ³⁸

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

RU		Hüne , Dorn, Ungewitter, Streitsucht, Verteidigung ¹³
SI		Hydrant , unterirdischer Hydrant ⁴¹
MT		Identisch , gleich ¹⁸
MT		Impliziert , Folge, Resultat ¹⁸
TA		Information , Kommunikation ³⁹
TA		Instandhaltung , Instandsetzung ³⁹
RU		Jahr , Ernte, Anfang, Zeit ¹³
OK		Jetzt ⁴
AL		Jungfrau , Destillation ²⁴
TA		Kabelbau ³⁹
AL		Kalium ²²
ÄG		Kamel ⁵

NP		Kameradschaft ¹⁴
NS		Kamm , Bitte um einen Kamm ¹⁶
NS		Kämpfer , Herausforderung zum Kampf ¹⁶
SI		Kapelle ⁴⁰
OK		Kaurimuschel , besiegen ⁴
VE		Kette ³¹
HC		Kettenbande (Gefangenenkompanie) ³⁸
SI		Kirche ⁴⁰
ÄG		Kleidung ⁶
MT		Kleiner ¹⁸
NW		Kletterpflanze , Schlingpflanze ¹⁸
NW		Klon ¹⁸

NS		Kochbananen , Bitte um ein Bündel Kochbananen ¹⁶
PO		Kommunismus , Sozialismus ¹
AL		Königswasser (aqua regia) ²³
AL		Konjunktion , verbunden ²⁷
SU		Kopf , Mensch ¹¹
OK		Korb , sein, ihr, euer ⁴
KE		Körper , kopfloser Körper ³
TA		Kraftfahrzeug ³⁹
SI		Kran ⁴¹
HI		Kräuterbündel , Pflanze, Blume ¹⁰
AL		Krebs , Auflösung ²⁴
KE		Krieg ³

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

Fig. 4: Bildzeichen der Ojibwa, die ca. 1820 im Gebiet der Northern Great Lakes gesammelt wurden.



























Plate 51

Drawn by Capt. S. Eastman U. S. Army

MILITARY SONNETS

American Indian Art, New York

IN		Krieger ¹
VE		Krone , König, Herrscher ⁴⁵
ÄG		Kuh Rind ⁸
SU		Kuh ¹¹
SI		Kühlturm , Atomkraftwerk ⁴⁰
AL		Kupfer , Venus, weiblich, Niere, Birke, Freitag ²²
AB		Lagerplatz , Feuerstelle ²
IN		Land , Erde ¹
TE		Langsame Bewegung , Zeitlupe ¹⁸
SI		Laubbaum ⁴¹
TE		Lautsprecher ¹⁸
SU		Lebensmittel ⁵

MT		Leer , Durchmesser ²⁸
HC		Leise sein ³⁸
SI		Leuchtfeuer ⁴²
HC		Leugnen ¹
NW		Lichtquelle , Licht ¹⁸
ÄG		Lid , Deckel ⁹
NS		Liebe , Einheit ¹⁵
HC		Links ³⁸
AL		Lithium ²⁴
TA		Logistik ³⁹
AL		Löwe , Verdauung ²⁴
AL		Luft ²³

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

TA  **Luftfahrzeuge**, Einsatz von Luftfahrzeugen ³⁹

KE  **Macht** ³

AL  **Magnesium** ²⁴

TE  **Magnet**, Dauermagnet ¹⁸

AB  **Mann** ²

ÄG  **Mann** ⁵

IN  **Mann mit Tiermaske** ¹

SU  **Mann**, Penis ⁵

HI  **Mann**, männlich, maskulin ⁵

TA  **Maßnahme**, Aktion ³⁹

SU  **Matte** ⁵

SU  **Mensch** ¹²

RU  **Mensch** ¹³

MA  **Messer**, Feuerstein ¹

NP  **Minderwertig** ¹⁴

TE  **Mixer** ¹⁸

ÄG  **Monat** ⁶

SP  **Mondsichel**, Islam ¹⁸

MT  **Multiplikation** ¹⁸

OK  **Mund**, Name, benennen ⁴

HC  **Nachbarschaft**, gefährliche Nachbarschaft ³⁸

SI  **Nadelbaum** ⁴¹

ME  **Nebel** ¹

ME  **Nebelregen** ¹













A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z
















Fig. 5: Der Dresdner Codex, datiert auf 1200 bis 1250 n. Chr., ist einer der einzigen vier, noch erhaltenen Maya-Codices.

NW	⊖	Negative Ladung, Elektron ¹⁸
AL	♆	Neptun ²⁷
MT	⊥	Nicht ³⁰
HC	∞	Nicht aufgeben, weitermachen ³⁸
HC	○	Nichts, Null ¹
RU	⚡	Notwendigkeit, Druck, Schicksal ¹³
MA	🐚	Null, leeres Schneckenhaus ¹
SI	🌳	Obstbaum ⁴¹
SU	🐃	Ochse ¹²
ÄG	🐮	Ochsenstachel ⁵
OK	👂	Ohr, hören ⁴
HC	⊕	Okay, in Ordnung ¹

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

SU		Öl ⁵
AL		Öl ²³
ÄG		Olive ⁸
ÄG		Olivenöl ⁷
TE		Ölstand, Ölkanne ¹
AL		Opposition, gegensätzlich ²⁷
VE		Ort von Interesse, Denkmal, Sehenswürdigkeit ³²
HC		Ort, um auf Zug aufzuspringen ³⁸
TA		Ortsgebunden, fest ³⁹
NW		Paarung, Fortpflanzung, Sex ¹⁸
HI		Papyrusrolle, Abstrakta, Schriftrolle ¹⁰
NP		Pech ¹⁴


NP		Pendel ¹⁴
TA		Person ³⁹
AB		Person, Mensch ²
NS		Pfad, Reise ¹⁵
ÄG		Pfeil ⁶
RU		Pferd, Kraft, Geschwindigkeit, Beweglichkeit ¹³
SU		Pflug ¹¹
AL		Phosphor ²²
NW		Photon ¹⁸
AL		Platin ²²
AL		Pluto ²⁷
HC		Polizeiwache ³⁸

HC  **Polizisten**, unaufmerksame Polizisten ³⁸

HC  **Polizisten**, wachsame Polizisten, alarmierte Polizisten ³⁸

TE  **Position** ¹⁸

NW  **Positive Ladung**, Positron ¹⁸

TE  **Power**, anschalten, ausschalten ³²

MT  **Proportional** ¹⁸

ÄG  **Pugio**, Schwert, Dolch ⁶

AL  **Pulver** ²³

AL  **Quecksilber**, Geist, Merkur ²²

SI  **Quelle** ⁴²


HC  **Rache** ¹

ÄG  **Rad** ⁶

SI  **Radiosender** ⁴⁰

NP  **Rasten** ¹⁴

SU  **Ration**, Brot ¹¹

TA  **Räumen**, beseitigen von Hindernissen ³⁹

HC  **Rechts** ³⁸

VE  **Recycling**, Wiederverwertung ³¹

IN  **Regen** ¹

OK  **Regen** ⁴

ME  **Regen**, nicht vereisender Regen ¹

ME  **Regenschauer** ¹

TA  **Rettungshunde**, Einsatz von Spürhunden ³⁹

TA  **Rettungswesen**, Sanitärwesen ³⁹







A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z















Fig. 6: Die Zeichen die für Prophezeiungen in Knochen geritzt wurden, sind der Ursprung chinesischer Schriftzeichen.

HC		Richtungsanweisung an Kreuzung ³⁸
NW		Rotation, Drehung ¹⁸
RU		Ruhe, Frey (Gottheit), Frieden, Reife, Ei ¹³
SI		Ruine ⁴⁰
NS		Rum, Bitte um Rum ¹⁶
ÄG		Rüstung, Harnisch ⁶
ÄG		Säge ⁹
AL		Salmiak (Ammoniumchlorid) ²⁴
AL		Salpetersäure (aqua fortis, Scheidewasser) ²³
AL		Salz, Grundstoff, Körper ²³
TA		Sammeln, Sammelpunkt ³⁹
AB		Sandhügel, Hügel ²

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

ÄG		Säule ⁹
ÄG		Schaf ⁸
SU		Schaf ⁵
TE		Scheibenwischer ¹⁸
TE		Scheinwerfer ¹⁸
NP		Schicksal ¹⁴
ÄG		Schild ⁹
TA		Schlachten ³⁹
HC		Schlafplatz , Scheune zum Schlafen geeignet ³⁸
HC		Schlecht gelaunte Personen ³⁸
SI		Schloss , kleines Schloss ⁴²
IN		Schmetterling ¹

ME		Schnee ¹
VE		Schneeflocke , Kälte ⁴⁷
ME		Schneeregen ¹
TE		Schnelle Bewegung , vorspulen ¹⁸
NP		Schutz ¹⁴
SP		Schutz , Segen, Kraft, Glück ²⁰
AL		Schütze , Zeration ²⁴
SP		Schutzmagie , Grundelemente, Gesundheit, Wicca ¹⁷
SP		Schutzmagie , Salomo (israelischer Herrscher) ¹⁸
AL		Schwefel , Seele ²⁴
AL		Schwefelfarbstoffe , schwarzer Schwefel ²⁴
ÄG		Schwein ⁸

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

RU  **See**, Wasser, Strömung ¹³

AL  **Seife** ²³

AL  **Silber**, Mond, Gehirn, Reproduktion, Kirsche, Montag ²⁶

SI  **Silo** ⁴²

TA  **Sirene** ³⁹

SI  **Skisprungschanze** ⁴²

AL  **Skorpion**, Trennung ²⁴

HI  **Sonne**, Zeit, Tag ¹⁰

RU  **Sonne**, Lebenskraft ¹³

ÄG  **Speer** ⁶

AB  **Speere** ²

TE  **Sperren**, verschlossen, Schloss ¹⁸

NS  **Spiegelung**, Reflektion ¹⁵

IN  **Spinne** ¹

SU  **Sprechen**, Mund ¹²

SI  **Stadion** ⁴⁰

TE  **Start** ¹⁸

AL  **Stein der Weisen**, Vereinigung der Grundelemente ²⁵

HI  **Steinblock**, Stein, Ziegel, Gewicht ¹⁰

AL  **Steinbock**, Fermentation, Fäulnis ²⁴

HI  **Stern**, Sternbild, anbeten ¹⁰

AL  **Stier**, Kongelation ²⁴

SU  **Stockfisch** ¹¹

ÄG  **Stoff** ⁶













A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z



























Fig. 7: 1908 wurde der Diskos von Phastios entdeckt. Er ist bis heute nicht vollständig entschlüsselt worden.

HC		Stop ³⁸
MT		Subtraktion, minus ¹⁸
SI		Sumpf ⁴¹
RU		Tag, Licht, Morgendämmerung ¹³
TA		Technische Hilfeleistung ³⁹
SI		Telefonhäuschen, Fernsprechkäuschen ⁴¹
SP		Teufel, Satan (religiöse Figur), Geheimnis ¹⁷
SU		Textilie ⁵
TE		Thermometer ¹⁸
HI		Tierbalg, Tier, Säugetier, Leder ¹⁰
AB		Tierspuren, Abdrücke ²
TE		Timer ¹⁸

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

HC		Tod ¹
NS		Tod eines Freundes ¹⁶
HC		Todesstrafe, Galgen ¹
SI		Torf ⁴¹
HC		Tramper, andere Tramper ³⁸
TA		Transport ³⁹
VE		Transsexuell, nichtbinär ³¹
NP		Trauer ¹⁴
VE		Trauer, schlechte Laune ³¹
NS		Treffen, Wort, Versammlung, Rede ¹⁵
AB		Treffpunkt, Versammlungsplatz ²
TA		Trinkwasser ³⁹

TE		Turbine ¹⁸
SI		Turm ⁴⁰
ÄG		Turoš, Käse ⁶
MT		Überschuss ²⁹
RU		Umzäunung, Gebärmutter, Brunnen ¹³
MT		Unendlichkeit ¹⁸
HC		Unsicher ³⁸
TA		Unterbringung ³⁹
NP		Unwürdig ¹⁴
AL		Uranus ²⁷
AL		Urin ²³
TE		Ventil ¹⁸

TA		Verbrauchsgüter , Betriebsstoffe ³⁹
NP		Verführung ¹⁴
HC		Verhaftet ¹
NP		Vermehrung ¹⁴
TA		Verpflegung ³⁹
SP		Versende ²¹
HC		Versteck ¹
TA		Veterinärwesen ³⁹
RU		Vieh , Herde, Reichtum, Fruchtbarkeit ¹³
SU		Vogel ¹²
OK		Vorangehen , König, schreiten ⁴
OK		Vorherbestimmt , himmlisch, göttlich ⁴

HC		Vorsicht ³⁸
AL		Waage , Sublimation ²⁴
AL		Wachs ²³
HC		Waggon ³⁸
TA		Warnen ³⁹
HC		Warnung vor Ärger , Achtung ³⁸
HC		Warnung , flüchten, verschwinden ³⁸
TE		Waschmaschinenfest ¹⁸
AL		Wasser ²³
HC		Wasser , trinkbares Wasser ³⁸
HC		Wasser , verunreinigtes Wasser ³⁸
SU		Wasser , in ¹²






Fig. 8: In Kunst und Malerei heutiger Aborigines werden die ursprünglichen Zeichen, die sich in australischer Höhlenmalerei finden, adaptiert.

HI		Wasser, Flüssigkeit ¹⁰
TA		Wasserfahrzeug ³⁹
AL		Wassermann, Multiplikation ²⁴
HC		Weg, geeigneter Weg, gute Straße ³⁸
HC		Weg, ungeeigneter Weg, gefährlicher Weg ³⁸
SI		Wegweiser ⁴²
ÄG		Wein ⁶
HC		Weitergehen, nicht anhalten ³⁸
NW		Welle ¹⁸
ME		Wetterleuchten ¹
AL		Widder, Kalzinierung ²⁴
MT		Widerspruch ²⁸

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

RU		Wind , Odin (Gottheit), schöpferische Begabung, Geist ¹³
IN		Winde , Erde ¹
SI		Windrad , Windkraftwerk ⁴⁰
ME		Wirbelsturm , tropischer Wirbelsturm ¹
TE		WLAN ³⁴
SP		Wohlstand , Ruhe, Wohlbefinden, Reichtum ¹⁹
HC		Wohlstand , Diener ¹
ÄG		Wolle ⁶
ÄG		Zahn ⁵
TA		Zelt ³⁹
AL		Zink ²⁴
AL		Zinn , Jupiter ²⁶

NP		Zugang ¹⁴
AL		Zwillinge , Fixierung ²⁴
ÄG		Zypergras , Gras ⁸

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

- 1: Marion Zerbst und Werner Waldmann, Dumonts Handbuch: Zeichen und Symbole. Herkunft, Bedeutung, Verwendung, Köln: DuMont monte Verlag 2003.
- 2: Aboriginal Art Symbols and Meanings, Artlandish Aboriginal Art, unter: <https://www.aboriginalartshop.com/aboriginal-art-graphic-symbols-and-meanings/> (eingesehen am: 30.01.2020).
- 3: Kekinovin, Online Bibliothek, unter: <http://www.obib.de/Schriften/AlteSchriften/Nordamerika/Nordamerika.php> (eingesehen am: 30.01.2020).
- 4: Chinese, Ancientscripts, unter: <http://www.ancientscripts.com/chinese.html> (eingesehen am: 31.01.2020).
- 5: Harald Haarmann, Geschichte der Schrift, München: Verlag C. H. Beck oHG 2002.
- 6: Linear B Ideograms. Range: 10080–100FF, The Unicode Standard 12.1.
- 7: Linear A. Range: 10600–1077F, The Unicode Standard 12.1.
- 8: John Younger, Linear A Ideograms, Linear A Texts & Inscriptions in phonetic transcription & Commentary, unter: <http://people.ku.edu/~jyounger/LinearA/LinAldeograms/> (eingesehen am: 31.01.2020).
- 9: Phaistos Disc. Range: 101D0–101FF, The Unicode Standard 12.1.
- 10: Hieroglyphen. Das Alphabet der Ägypter und wie es zu lesen ist, GEO, unter: <https://www.geo.de/magazine/geo-epoche-kollektion/19064-rtkl-hieroglyphen-das-alphabet-der-aegypter-und-wie-es-zu-lesen> (eingesehen am: 30.01.2020).
- 11: Christian Lehmann, Sumerische Schrift, unter: https://www.christianlehmann.eu/ling/lg_system/schrift/index.html?https://www.christianlehmann.eu/ling/lg_system/schrift/sumer_schrift.php (eingesehen am 31.01.2020).
- 12: Samuel Noah Kramer, Geschichte beginnt mit Sumer: Berichte von den Ursprüngen der Kultur, München: Paul List Verlag 1959.
- 13: Dagmar Konvičná, Die Runen und ihr Missbrauch, Brunn: Masaryk University, Faculty of Arts 2009
- 14: Jens Holger Og, Lexikon der Symbolsprache und Zeichenkunde. Band 1: Die Grundzeichen und die Oftzeichen, Norderstedt: Books on Demand GmbH
- 15: Nsibidi Script, Cornell University, unter: https://web.archive.org/web/19991023140023/http://www.library.cornell.edu/africana/Writing_Systems/Nsibidi.html (eingesehen am 31.01.2020).
- 16: E. Dayrell, Some „Nsibidi“ Signs, in: Man Vol. 10, London: Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, S. 113-114
- 17: Zeichen des Teufels, Freie Universität Berlin, unter: <https://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/v/littheo/teufel/zeichen/index.html> (eingesehen am 01.02.2020).
- 18: Henry Dreyfuss, Symbol Sourcebook, McGraw-Hill Book Company 1972
- 19: Die bekanntesten Symbole des Hinduismus und ihre Bedeutung, Neuropool, unter: <https://www.neuropool.com/berichte/gesellschaft/die-bekanntesten-symbole-des-hinduismus-und-ihre-bedeutung.html> (eingesehen am 01.02.2020).
- 20: Hand der Fatima, Enzyklopädie des Islams, unter: http://www.eslam.de/begriffe/h/hand_der_fatima.htm (eingesehen am 01.02.2020).
- 21: Arabic. Range: 0600–06FF, The Unicode Standard 12.1.
- 22: Anne Helmenstine, Alchemy Symbols and Their Meanings, Science Notes, unter: <https://sciencenotes.org/alchemy-symbols-and-their-meanings/> (eingesehen am 02.02.2020).
- 23: Alchemical Symbols. Range: 1F700–1F77F, The Unicode Standard 12.1.
- 24: Alchemical symbol, Wikipedia, unter: https://en.wikipedia.org/wiki/Alchemical_symbol (eingesehen am 02.02.2020).
- 25: Alchemy Symbols and Their Meanings - The Extended List of Alchemical Symbols, Mythologian, unter: <https://mythologian.net/alchemy-symbols-meanings-extended-list-alchemical-symbols/> (eingesehen am 02.02.2020).
- 26: Planetenmetalle, AnthroWiki, unter: <https://anthrowiki.at/Planetenmetalle> (eingesehen am 02.02.2020).227: Robert von Heeren, Astrologisches Grundwissen [. Symbole, Zeichenerklärungen und Kurzbeschreibungen], München: Robert von Heeren 2006.
- 28: Liste mathematischer Symbole, Wikipedia, unter: https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_mathematischer_Symbole (eingesehen am 02.02.2020).
- 29: Mathematical Operators. Range: 2200–22FF, The Unicode Standard 12.1.
- 30: Cl Controls and Latin-1 Supplement. Range: 0080–00FF, The Unicode Standard 12.1.
- 31: Miscellaneous Symbols. Range: 2600–26FF, The Unicode Standard 12.1.
- 32: Miscellaneous Technical. Range: 2300–23FF, The Unicode Standard 12.1.
- 33: Was hinter den Zeichen steckt, auf die wir täglich klicken, SRF, unter: <https://www.srf.ch/kultur/netzwelt/was-hinter-den-zeichen-steckt-auf-die-wir-taeglich-klicken> (eingesehen am 10.02.2020).
- 34: WLAN-Verbindungssymbole und ihre Bedeutung, Microsoft, unter: <https://support.microsoft.com/de-de/help/4000459/windows-10-wifi-icons> (eingesehen am 10.02.2020).
- 35: Jürgen Kalwa, Politisch aktive US-Fußballfans [.„Eine Sportart, die deine Werte unterstützt“], Deutschlandfunk, unter: https://www.deutschlandfunk.de/politisch-aktive-us-fussballfans-eine-sportart-die-deine.1346.de.html?dram:article_id=459344 (eingesehen am 04.02.2020).
- 36: Symbole des Linksextremismus, Konrad Adenauer Stiftung, unter: <https://www.kas.de/de/web/linksextremismus/symbole-des-linksextremismus> (eingesehen am 04.02.2020).
- 37: Franciscus Prins, Die Kraft der Sanduhr – Woher kommt das Extinction Rebellion Symbol?, Lilli Green, unter: <https://www.lilligreen.de/sanduhr-extinction-rebellion-symbol/> (eingesehen am 04.02.2020).
- 38: Colin Marshall, The Hobo Code: An Introduction to the Hieroglyphic Language of Early 1900s Train-Hoppers, Open Culture, unter: <http://www.openculture.com/2018/08/hobo-code-introduction-hieroglyphic-language-early-1900s-train-hoppers.html> (eingesehen am 05.02.2020).
- 39: Harald Schottner, Empfehlungen für taktische Zeichen im Bevölkerungsschutz, Köln: Ständige Konferenz für Katastrophenvorsorge und Bevölkerungsschutz 2012.
- 40: Zeichenerklärung. Landeskarten 1:10 000, 1: 25 000, 1: 50 000 und 1:100 000, Bundesamt für Landestopografie swisstopo 2018.
- 41: Vorschriften für das automatisierte Zeichnen der Liegenschaftskarte in Nordrhein-Westfalen. Zeichenvorschrift-Aut NRW, Innenministerium des Landes Nordrhein-Westfalen 2005.
- 42: Zeichenschlüssel für die Österreichische Karte 1 : 50 000 UTM. dargestellt im Maßstab 1 : 25 000, Innenministerium des Landes Nordrhein-Westfalen 2008.
- 43: Gengli Lin, Follow me III, Hong Kong: Guangzhou SendPoints Book Co., Ltd.
- 44: Michael Everson, Document L2/10-354 = ISO/IEC JTC1/SC2/WG2 N3924: Proposal to encode two symbols for Armenian in the UCS, Unicode Consortium 2010
- 45: Miscellaneous Symbols and Pictographs. Range: 1F300–1F5FF, The Unicode Standard 12.1.
- 46: Julius Broul, Das Symbol für Glas, in: Glass Science and Technology, Frankfurt am Main: Verlag der Deutschen glastechnischen Gesellschaft, S. N39-N40.
- 47: Dingbats. Range: 2700–27BF, The Unicode Standard 12.1.
- Fig. 1: Reproduction of a bison of the cave of Altamira, National Museum and Research Center of Altamira, unter: <https://de.wikipedia.org/wiki/H%C3%B6hlenmalerei#/media/Datei:AltamiraBison.jpg> (eingesehen am 22.07.20).
- Fig. 2: Tontafel, Staatliche Museen zu Berlin, Vorderasiatisches Museum, Olaf M. Teßmer, unter: <https://geschimagazin.wordpress.com/2013/09/26/ausstellung-uruk-5000-jahre-megacity/> (eingesehen am 22.07.20).
- Fig. 3: Oldest papyrus, AP PHOTO/AMR NABI, unter: <https://www.sciencemag.org/news/2016/07/oldest-papyrus-ever-discovered-revealed-egyptian-museum> (eingesehen am 22.07.20).
- Fig. 4: Meda songs, Henry Rowe Schoolcraft, Philadelphia: Lippincott, Grambo, 1851-57, unter: https://de.wikipedia.org/wiki/Anishinabe#/media/Datei:Meda_songs_1851.jpg (eingesehen am 22.07.20).
- Fig. 5: Six sheets of the Dresden Codex (pp. 55-59, 74), ca. 1200, unter: https://de.wikipedia.org/wiki/Codex_Dresdensis#/media/Datei:Dresden_Codex_pp.58-62_78.jpg (eingesehen am 22.07.20).
- Fig. 6: Oracle Bone Inscriptions, unter: <http://www.absolutechinatours.com/china-travel/Anyang/Oracle-Bone-Inscriptions.html> (eingesehen am 22.07.20).
- Fig. 7: Diskos von Phaistos, imago, unter: <https://www.sueddeutsche.de/wissen/diskos-phaistos-kreta-zeichen-1.4366432> (eingesehen am 22.07.20).
- Fig. 8: Aboriginal painting, unter: <https://broometimeaccommodation.com.au/siteblog/the-fascinating-story-of-aboriginal-art/> (eingesehen am 22.07.20).

III

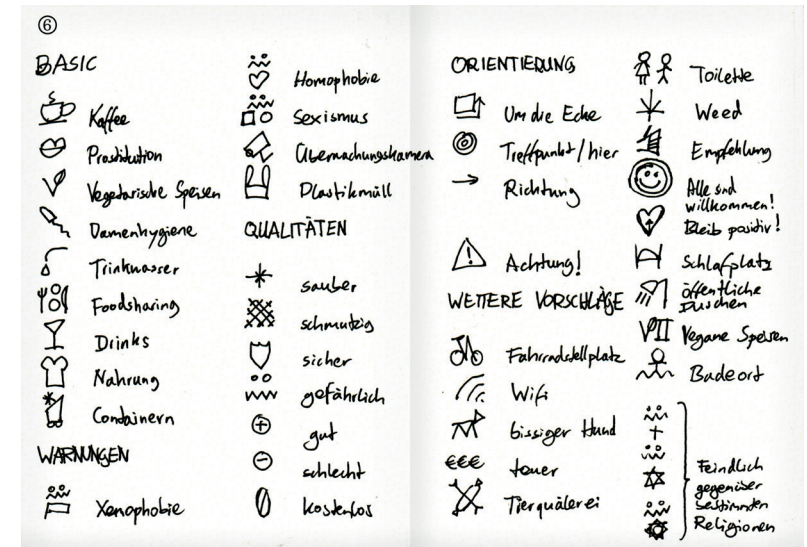
Studien der Möglichkeiten

Hobos von heute

Zeichen sind Nachrichten

Mit dem Anspruch der Hobokultur des 20. Jahrhunderts neues Leben einzuhauchen galt es bei diesem Projekt neue Zeichen zu kreieren, die einfach reproduziert und nachgemalt werden können. Hobocodes und die europäischen Gaunerzinken dienten zur teilweise geheimen Kommunikation zwischen wandernden Arbeitern, die sich Hinweise hinterließen, um sich gegenseitig zu finden oder zu helfen. Waren die originalen Hobocodes doch oft bewusst irreführend und nur von Eingeweihten zu entziffern, so besteht heute weniger der Zwang zur Geheimhaltung. Das im Rahmen des Projekts produzierte Material hat vor allem den Zweck Komplizen für Kommunikation via Hobozeichen zu gewinnen. Zeichen auf Stickern sollen die Hemmung nehmen sich des öffentlichen Raums als Nachrichtenträger zu ermächtigen und eine Website soll ein Schlüssel zur Decodierung und dem anfänglichen Erlernen der Zeichen sein.

Ausschließlich auf Zeichen basierende Nachrichten haben Vor- und Nachteile. Zum einen sind durch begrenztes Vokabular und das Fehlen einer ordentlichen Grammatik, Nachrichten kurz, knapp und direkt. Das ist nützlich, wenn die Botschaft im Vorbeigehen bemerkt und verstanden werden soll. Komplexere Aussagen sind jedoch kaum möglich. Dies liegt zum einen daran, dass feine begriffliche Unterschiede kaum kenntlich gemacht werden können. Schickt jemand einem anderen zum Beispiel einen Brief, auf dem lediglich ein Herz gemalt ist, kann dies zweierlei bedeuten: Entweder „ich liebe dich“ oder aber „ich mag dich“. Was gemeint ist kann lediglich aus dem Vorwissen der Personen um ihre Beziehung hervorgehen. Dass die Botschaften so unkonkret und von Emotionalität und persönlicher Erfahrung abhängig sind, kann gewünscht sein. Emojis können etwa durch ihre eigene Unbestimmtheit in schriftlichen Dialogen Gestik und Mimik vertreten.



Rückseite der „dem Stickerset beigelegten, Anleitung.“



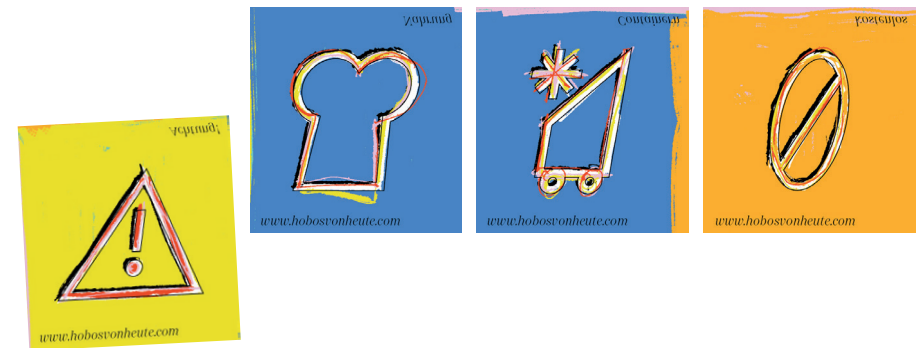
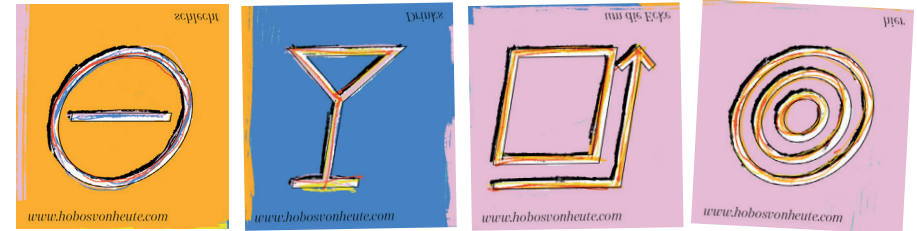
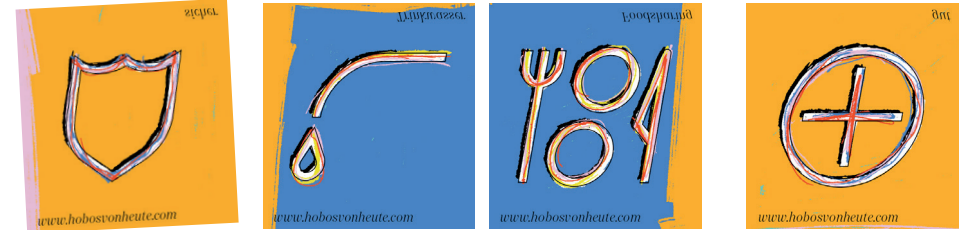
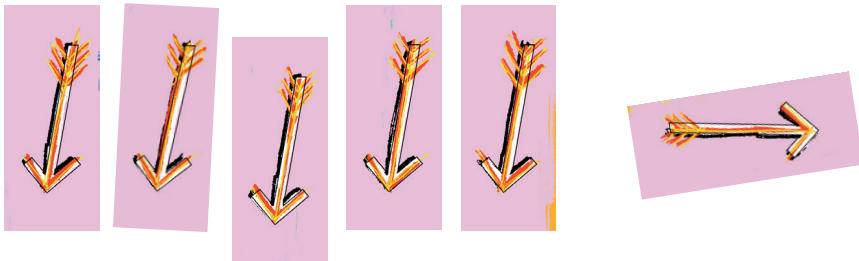
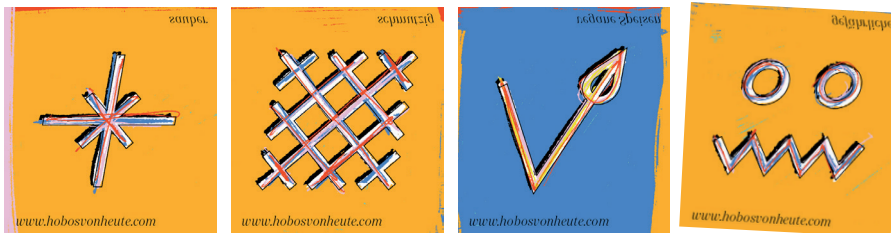
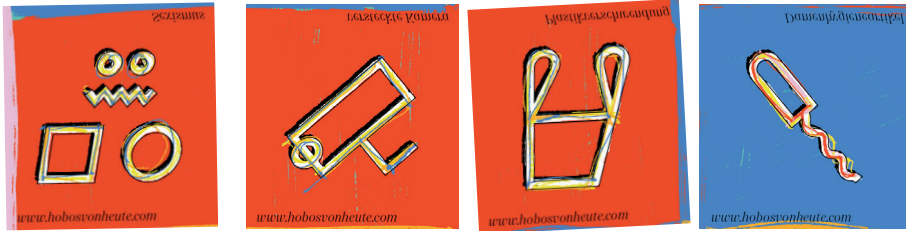
Im Falle der neuen Hobocodes aber sollten Nachrichten weniger emotional, sondern informierend, warnend und unmissverständlich sein.

Ein ganz anderer Grund, der die Komplexität der Nachrichten einschränkt, ist das geringe Vokabular. Jedes Zeichen mehr wäre auch ein weiteres Zeichen, dessen Bedeutung erlernt werden müsste, weshalb der Wortschatz auf das Nötigste begrenzt sein sollte. Die entwickelten Zeichen sind deshalb farbig in 5 Kategorien gegliedert, die das Kombinieren vereinfachen. Die Kategorien sind Basic, Warnungen, Orientierung, Qualitäten und Spezial. Wenn alle Sticker aufgebraucht sind, können Hobos von heute fortfahren Nachrichten zu hinterlassen, indem sie die Zeichen mit Kreide, Kohle oder Markern an Fassaden, Schilder und Laternen malen und somit die Informationsgehalt im öffentlichen Raum zurückgewinnen.



Beigelegte Postkarte und Covermotiv von „Hobos von heute“.





Die 30 im Set befindlichen Sticker.
 Weitere Informationen zum Projekt auf www.hobosvonheute.com.

Rising Flag

Zeichen sind Statements

Zeichen für Demonstrationen und politisches Aufbegehren waren das Thema dieses Projektes. Am Ende sind vier Fahnen mit folgenden Aussagen entstanden: „Go Veggie!“, „Eat the rich!“, „Ok Boomer!“ und „Systemchange now!“.

Wie gut politische Bewegungen und Aktivisten durch ein prägnantes Zeichen geeint werden können beweisen Hammer und Sichel ebenso eindrucksvoll wie das Zeichen für globales Artensterben, welches von Extinction Rebellion als Logo adaptiert wurde. Diese Zeichen erfüllen eine ähnliche Funktion wie die Wappen des Mittelalters. Menschen mit denselben Zielen können sich darunter versammeln, können es auch am Körper tragen, um sich schon aus der Ferne zu erkennen, und können es an Fassaden gemalt als Mahnmal einsetzen, um andere an die Notwendigkeit ihrer Ziele zu erinnern. Aus diesen Gründen müssen die Parolen der Gegenwart auch Zeichen bekommen, um sie wie ein Banner voranzutragen.

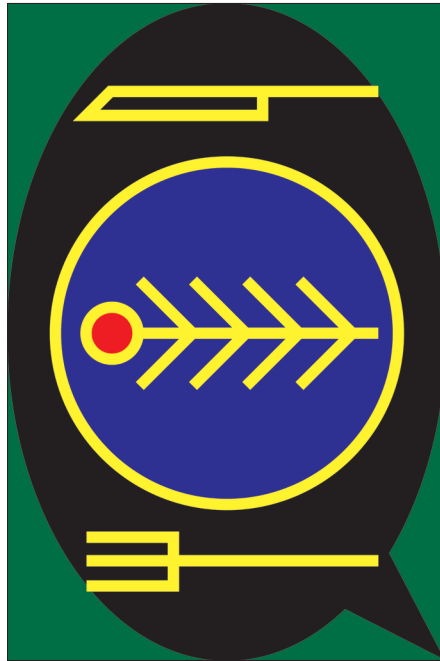
Sollen Zeichen als Statement fungieren, so ist es wichtig, dass die Zeichen zwar durch Vorbildung verstanden werden können, ein aktives Erlernen aber nicht nötig ist. Das heißt ein hoher Ikonizitätsgrad ist entscheidend. Manchmal gewinnt ein einzelnes Zeichen stark an Popularität und setzt sich so gut durch, dass die Nachvollziehbarkeit vernachlässigt werden kann. Es wird Teil des kulturellen Gedächtnisses und repräsentiert ein Ideal, Ziel oder eine politische Strömung besser als es ein bildhaftes, leicht verständliches Zeichen jemals gekonnt hätte. Etwa das CND-Logo, das heute nur noch als Zeichen für den globalen Frieden bekannt ist. Dass ein Zeichen zum Trend wird lässt sich jedoch kaum beeinflussen, wenn es nicht von großen Organisationen adaptiert und verbreitet wird. Gerade deswegen war es auch wichtig nicht auf einen solchen Erfolg zu hoffen, sondern Zeichen zu gestalten, die auch ohne bekannt zu sein verstanden werden können.



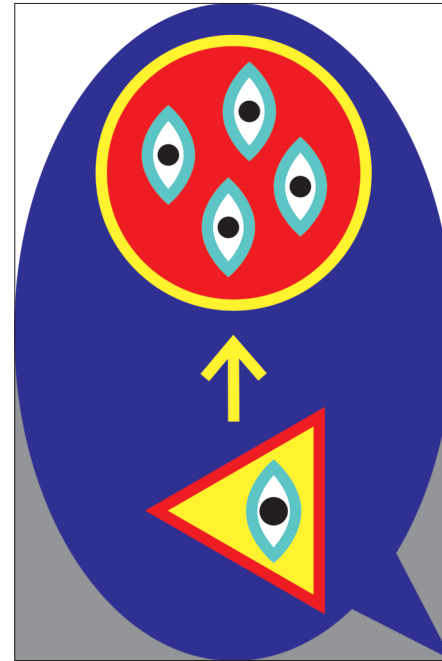
Dies berücksichtigend wurden bei der Gestaltung der Fahnen Farben gewählt, die die Botschaft unterstützen. Abgesehen von der Verständlichkeit ist es zudem auch wichtig, dass die Zeichen und auch die Gestaltung der Fahnen nicht zu schmuckvoll und verschnörkelt sind, sondern visuell klar und die Überzeugungen ihrer Träger repräsentieren.



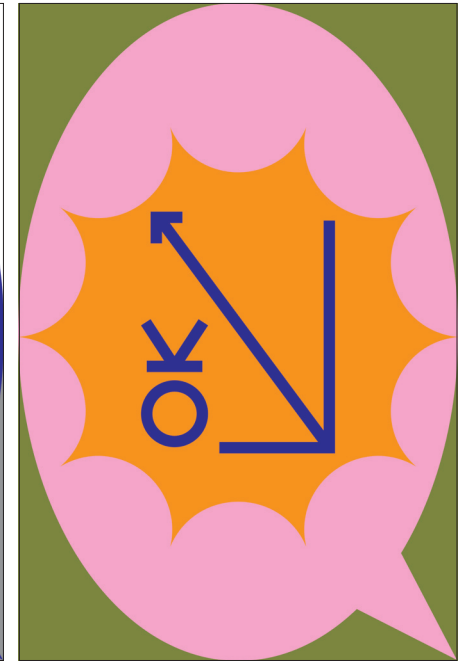
EAT THE RICH!



GO VEGGIE!



SYSTEMCHANGE NOW!



OK BOOMER!

theoretisch

Zeichen sind Information

Dass Bilder es ermöglichen effektiv zu lehren und zudem Wissen übermitteln können ohne gute Vorbildung vorauszusetzen, das erkannten Otto Neurath, Marie Neurath und Gerd Arntz mit ihrer Wiener Methode und ISOTYPE schon vor dem 2. Weltkrieg. Durch einfache Piktogramme war es möglich Sachzusammenhänge und Mengenvergleiche simpel und auch nachvollziehbar darzustellen. In ihrem Schaffen liegt der Grundstein moderner Piktogramme und bildstatistischer Darstellungen in Schul- und Lehrbüchern.

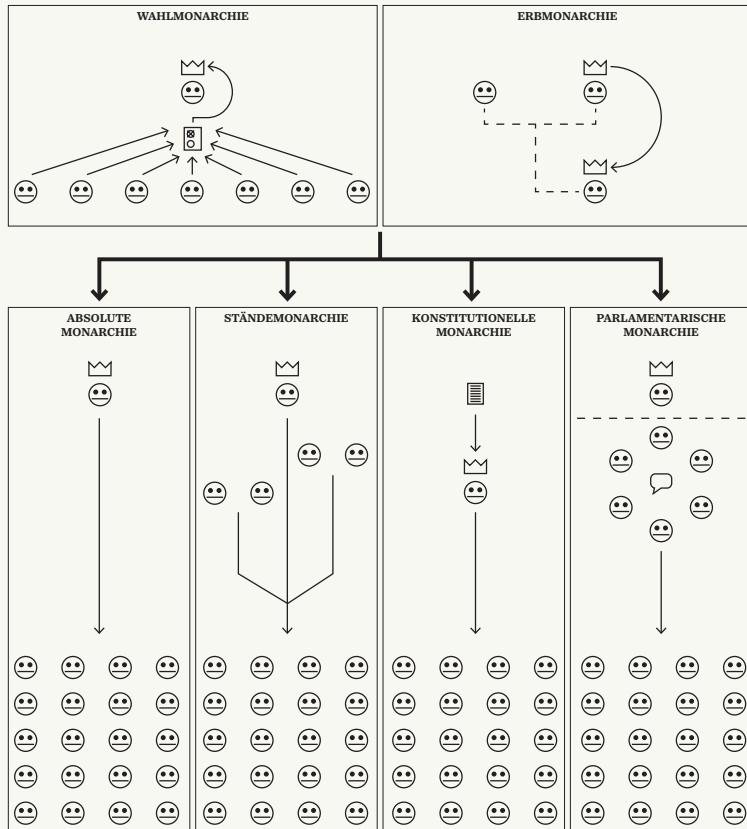
Damals wie heute besteht eine Notwendigkeit von Bildung, vor allem politischer Bildung, um den postfaktischen Entwicklungen des neuen Jahrhunderts, sowie Verschwörungstheorien, Extremismus, Faschismus und Fundamentalismus entgegenzuwirken. Können Bildzeichen also wiederverwendet werden, um Aufklärungsarbeit zu betreiben und Menschen aller sozialer Schichten darauf hinweisen, dass sie nicht Gegner untereinander, sondern Opfer reformbedürftiger Regierungssysteme sind?

In einem in diese Richtung forschenden Projekt, der Vorarbeit einer möglichen Aufklärungskampagne, galt es politische Begriffe gemäß einer strengen Definition in Bildern zu erklären. Die gewählten Begriffe waren Monarchie, Feudalismus, Kolonialismus, Faschismus und Anarchismus. Schnell wurde aber klar, das Zeichen allein ohne sprachlichen Sicherheitsnetz, zu viel Spielraum für Fehlinterpretationen lassen, weshalb in der resultierenden Sammlung an Erklärgrafiken, jeder Begriff um eine Legende erweitert und in Unterkategorien gegliedert worden ist. Dennoch ist es durch Zeichen nicht nur möglich irritierende Fachsprache zu umgehen, sondern auch Sachzusammenhänge so schematisch darzustellen, dass das Grundkonzept eines Begriffes, seine Bedeutung schnell und vergleichbar erfasst werden kann.





MONARCHIE



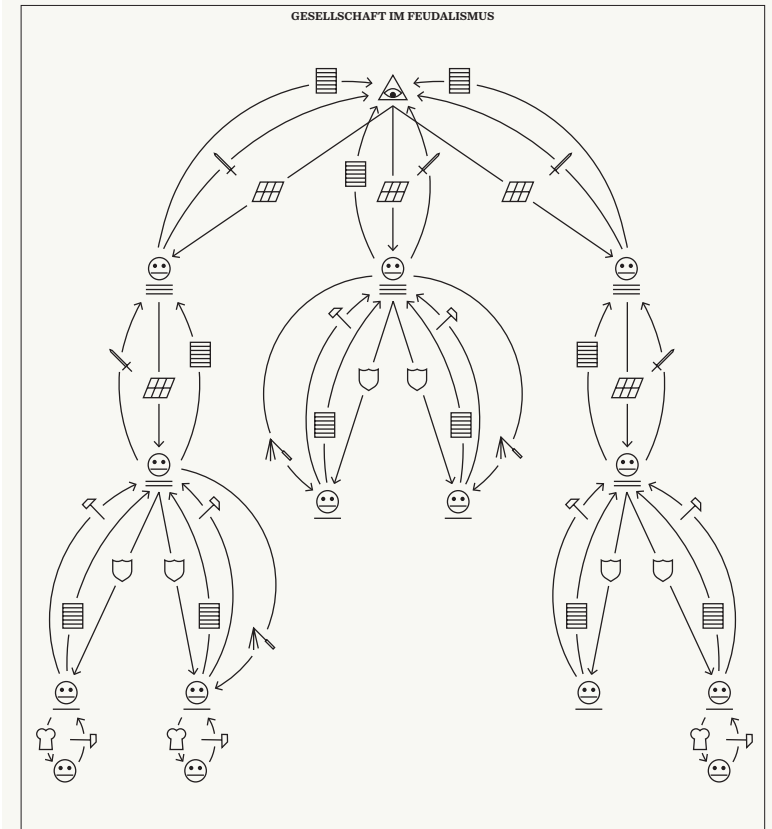
☉ INDIVIDUUM ▲ AUTORITÄT ■ WAHL ■ VERFASSUNG 🏰 HERRSCHAFTSANSPRUCH 🗣️ DEBATTE

ALLGEMEINE BILDUNGSOFFENSIVE _ BEGRIFFE NR. 1

NR. 5

In der ersten Sammlung in *theoretisch* sind die Begriffe Monarchie, Feudalismus, Kolonialismus, Faschismus und Anarchismus vorgestellt.

FEUDALISMUS

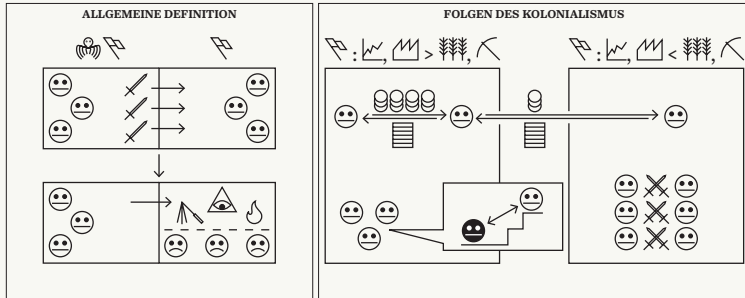


☉ INDIVIDUUM ▲ AUTORITÄT 🗡️ MILITÄR ⚔️ UNTERDRÜCKUNG 🍷 NAHRUNG ⚒️ ARBEIT ■ GÜTER
 🌾 ACKERLAND 🛡️ SCHUTZ

ALLGEMEINE BILDUNGSOFFENSIVE _ BEGRIFFE NR. 1

NR. 3

KOLONIALISMUS

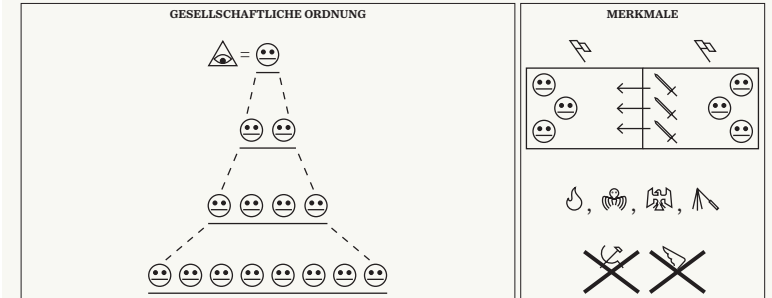


HISTORISCHER KOLONIALISMUS AB 15. JAHRHUNDERT

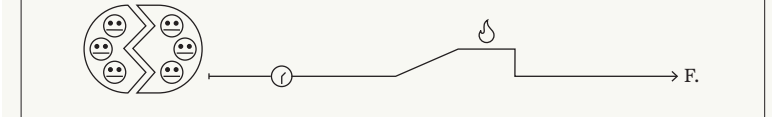


⊙ INDIVIDUUM ▲ AUTORITÄT \ MILITÄR ▲ UNTERDRÜCKUNG ■ GÜTER △ GEWALT ⊙ ZEIT ↘ NATION/VOLK
 ♣ IMPERIALISMUS ⊙ LOHN/ KAPITAL ⚓ SKLAVEN ⊙ NICHT-WEISSES INDIVIDUUM ⚡ FINANZSEKTOR ⚙ INDUSTRIE
 🌾 LANDWIRTSCHAFT ⚡ ROHSTOFFFÖRDERUNG

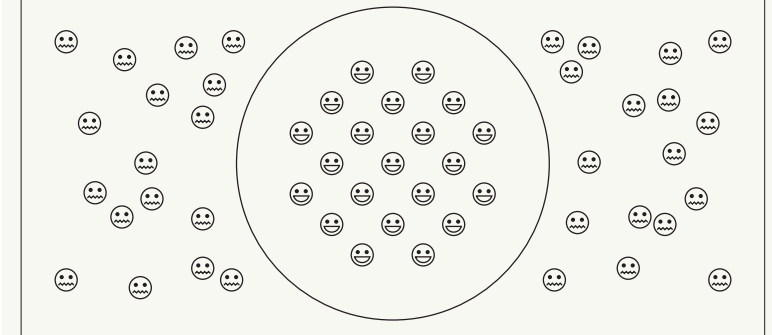
FASCHISMUS



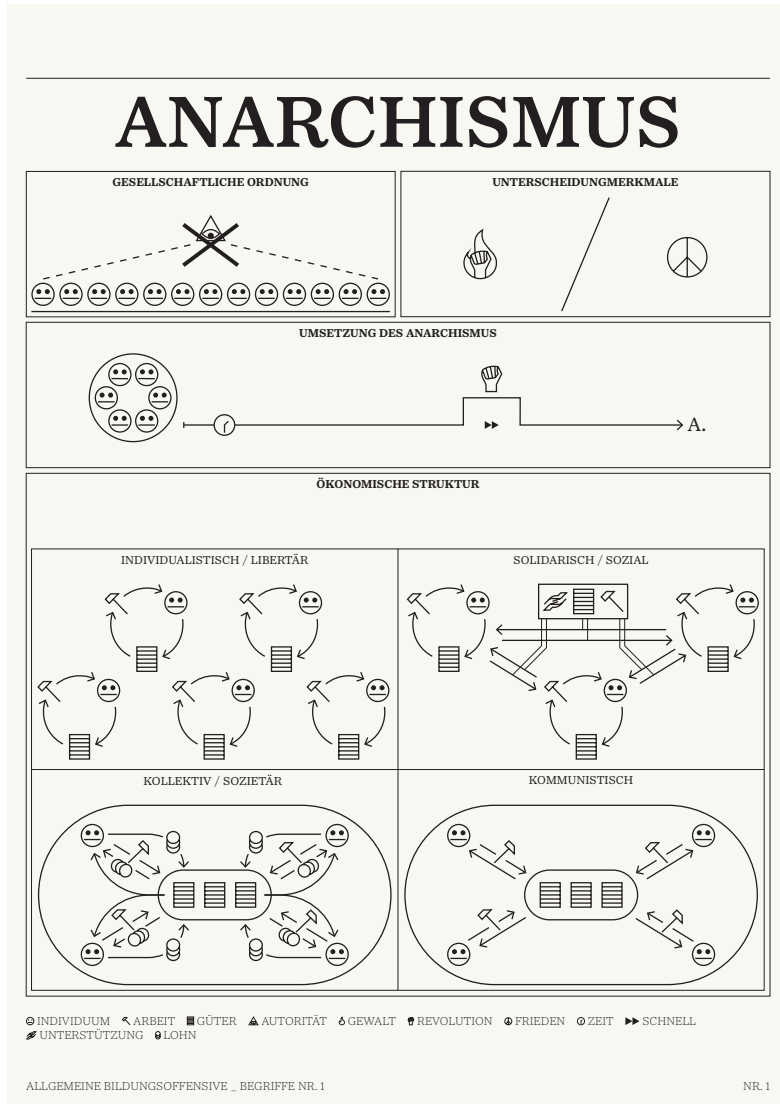
URSACHE FÜR FASCHISMUS



SELBSTWAHRNEHMUNG DER GEMEINSCHAFT



⊙ INDIVIDUUM ⊙ SCHLECHTES INDIVIDUUM ⊙ GUTES INDIVIDUUM ▲ AUTORITÄT △ GEWALT ⊙ ZEIT ↘ NATION
 \ MILITÄR ♣ IMPERIALISMUS 🇳🇵 NATIONALISMUS ▲ UNTERDRÜCKUNG ⚡ KOMMUNISMUS \ LIBERALISMUS



Die Grafiken wurden in einer einfachen Mappe gesammelt und durch Neonsticker um die wichtigsten Informationen erweitert. Diese Gestaltung ermöglicht jedem die Reproduktion von Zuhause. Lediglich ein Drucker, Locher und selbstklebendes Papier ist erforderlich.

Zeichen und Design

Zeichen sind Gestaltung

Für Gestalter und Kommunikationsdesigner sind Bildzeichen eine wahre Goldgrube. Sie sind platzsparende Stellvertreter langer Wörter in Benutzeroberflächen und Leitsystemen und zudem nicht an Sprachen gebunden. Sie können so viele Funktionen erfüllen und dennoch erlauben sie mit ihnen vielfältig zu spielen und sie in eine bestehende Ästhetik zu integrieren. Im Folgenden also einige Vorschläge wie mit Zeichen umgegangen werden kann, wie mit ihnen gearbeitet und gestaltet werden könnte: Zeichen können als Eyecatcher auftreten und subtil auf ein zugrunde liegendes Thema, das erst aus der Nähe erkenntlich wird, hinweisen. Manche Zeichen sind so stark mit spezifischen Kulturen und Ähnlichem verbunden und die Zeichen allein sind eine starke Verlinkung zu ihrem Ursprung. Dies ermöglicht Bezüge herzustellen, ohne sich einer Ästhetik zu unterwerfen. Zeichen sind ein Werkzeug mit dem memotechnisch Geschichten konserviert werden können. Hier ist man jedoch weniger an die starren Regeln von Schriftsprache gebunden und Leser können ihre eigenen Erfahrungen, ihr eigenes Narrativ hineinprojizieren. Zeichen können mit Ornamenten versehen werden oder als aufwendige Illustration umgesetzt werden, ebenso wie mit ihnen minimalistisch illustriert werden könnte. Genauso wie mit Worten können mit Zeichen Neologismen gebildet werden, welche als Bildmarke für ein bestimmtes Thema fungieren. Grafische Zeichen können für Logos adaptiert und umgestaltet werden.

Fest steht, dass Zeichen der Ursprung der Schrift und der Ursprung des Bildes sind, somit sind sie auch der Ursprung und der Beginn aller Bild- und Schriftgestaltung. Sie sind Verbindungen aus Linien, hinter denen sich Geschichte und Kultur verbirgt.

Poster für Veranstaltungsreihe mit Fokus auf elektronische Musik des Kollektivs Mystery Forest mit Isländischer Magierune im Zentrum.

MYSTERY FOREST FREITAG 21-23 UHR:
AMBAMB (TECHN^o, HARDTECHN^o),
 SAMSTAG 17-19 UHR: **MAJUS**
 (REGGAE, LATIN, AFRIC^o SOUNDS)
 UND SONNTAG 21-23 UHR: **JOGI**

